



**Силабус навчальної дисципліни
«Традиційні техніки та матеріали»**

**Спеціальність: В3 Декоративне мистецтво та
ремесла**

Освітній рівень	фаховий молодший бакалавр
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітньо-професійна програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Вибіркова
Мова викладання	Українська
Курс / семестр	Курс 1 / семестр I-II
Обсяг дисципліни: кількість кредитів ЄКТС/загальна кількість годин	3 кредита / 90 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції –8 год Практичні роботи – 68 год Самостійна робота – 14 год
Форма підсумкового контролю	Залік
Викладач	Пліхтяк Христина Петрівна
Контактна інформація	vxpu_3@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Традиційні техніки та матеріали» є вибірковою складовою освітнього процесу в межах галузі знань В «Культура, мистецтво і гуманітарні науки» за спеціальністю В3 «Декоративне мистецтво та ремесла» та спрямована на підготовку здобувачів освітньо-професійного ступеня фаховий молодший бакалавр.

Метою дисципліни є формування у здобувачів освіти знань про традиційні художні техніки, матеріали та технології їх використання, а також розвиток практичних навичок у сфері декоративно-прикладного мистецтва з урахуванням національних культурних традицій.

У процесі вивчення дисципліни здобувачі освіти ознайомлюються з історією та особливостями традиційних ремесел, різновидами матеріалів: текстиль, глина, дерево, природні матеріали тощо, основами технологічних процесів і прийомами їх художньої обробки. Особлива увага приділяється практичному виконанню творчих робіт із використанням традиційних технік, розвитку композиційного мислення та формуванню індивідуального стилю.

Зміст навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Традиційні техніки та матеріали» є оволодіння засобами відтворення форми, її конструктивних особливостей, практичному освоєнні різних графічних технік, формування у здобувачів освіти системи знань про традиційні художні матеріали і техніки та набуття практичних навичок їх застосування у творчій діяльності.

Основними **завданнями** вивчення дисципліни «Традиційні техніки та матеріали»

- засвоєння властивостей художніх матеріалів;
- опанування класичних технік рисунку та живопису;
- розвиток композиційного мислення;
- формування індивідуального творчого підходу;
- дотримання технологічної культури виконання робіт

Дисципліна «Традиційні техніки та матеріали», як вибірковий компонент освітньої програми, забезпечує оволодіння здобувачами освіти загальними та фаховими компетентностями і досягнення ними предметних результатів навчання за відповідною освітньо-професійною програмою:

- ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово;
- ЗК5 Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;
- ЗК7 Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями;
- ЗК8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, розуміння професійної діяльності;
- ЗК9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність);
- ЗК10 Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

Фахові компетентності (СК)

- СК1 Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища;
- СК4 Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями;
- СК5 Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва;
- СК6 Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі;
- СК 8 Здатність до просування власних професійних компетентностей на ринку праці;

- СК9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності;

Результати навчання

У результаті вивчення навчальної дисципліни «Традиційні техніки та матеріали» здобувач освіти повинен:

- РН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.
- РН2. Збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності.
- РН4. Знаходити творчі рішення до поставлених завдань з проектування та виконання в матеріалі творів декоративного мистецтва;
- РН6. Застосовувати знання з композиції, розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах.
- РН11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;
- РН19. Проявляти ініціативу, креативні та підприємницькі навички у практичній діяльності та просуванні власного творчого проєкту.
- РН12. Вибирати форму, техніки, матеріали та зображальні засоби для вирішення практичних завдань.
- РН13. Володіти фаховою термінологією, теорією декоративного мистецтва, застосовувати в спілкуванні на професійні теми.

Здобувачі освіти повинні:

знати:

- теорію навчального предмету за напрямками і об'ємом, визначених змістовими модулями навчальної програми;
- основні види традиційних художніх матеріалів (графічні, живописні, декоративні);
- властивості та технічні характеристики матеріалів (олівець, вугілля, туш, акварель, гуаш, темпера тощо);
- принципи побудови композиції;
- особливості декоративного мистецтва та орнаменту;
- технологію виконання художніх робіт;
- правила техніки безпеки при роботі з матеріалами.

вміти:

- відтворювати свої теоретичні знання з навчального предмету в практичній діяльності;
- користуватися традиційними художніми матеріалами та інструментами;

- застосовувати різні техніки графіки (штрих, лінія, пляма);
- працювати у живописних техніках (акварель, гуаш, темпера);
- змішувати кольори та передавати колористичні відношення;
- створювати композиційно цілісні художні роботи;
- застосовувати декоративні та змішані техніки;
- розробляти ескізи та реалізовувати творчі проекти;
- аналізувати власні роботи та роботи інших.

Структура навчальної дисципліни «Традиційні техніки та матеріали»»

Назви модулів і тем	Кількість годин			
	всього	у тому числі		
		лекції	практичні	самостійна робота
1				
Модуль 1. Основи традиційних технік і матеріалів				
Вступ до дисципліни. Традиційні художні матеріали та техніки	14	1	10	3
Художні матеріали та інструменти і їх властивості	7	1	6	
Разом за модулем	21	2	16	3
Модуль 2. Графічні техніки				
Основи графіки та види графічних технік	12	1	9	2
Орнамент у графічних техніках	12	1	9	2
Разом за модулем	24	2	18	4
Модуль 3. Живописні техніки				
Основи живопису: колір, тон, композиція	13	1	9	2
Традиційні живописні прийоми	11	1	9	2
Разом за модулем	24	2	18	4
Модуль 4. Декоративні та змішані техніки. Підсумковий проєкт				
Змішані техніки у творчій практиці	12	2	8	2
Розробка і виконання підсумкового проєкту	9		8	1
Разом за модулем	21	2	16	3
Усього годин	90	8	68	14
Вид контролю -залік				

Оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- поточний контроль;
- модульний контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять (включає, в тому числі, перевірку якості підготовки завдань, які винесені на самостійне вивчення та виконання) і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти. Формами проведення поточного контролю з дисципліни є:

- оцінювання виконання практичних робіт;
- перегляд та аналіз творчих завдань (робіт);
- усне опитування під час занять;
- виконання індивідуальних завдань;
- оцінювання самостійної роботи здобувачів освіти;
- модульний контроль (перегляд робіт за змістовими модулями).

Розподіл відсотків по навчальній дисципліні:

Модульний контроль				Залік	Разом
Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4		
15%	15%	20%	20%	30%	100%

Політика оцінювання та академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності: Очікується, що здобувач освіти буде дотримуватися Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Вищого художнього професійного училища №3 м. Івано-Франківська та Методичним рекомендаціям з підтримки принципів академічної доброчесності, затвердженим Міністерством освіти і науки України.

Рекомендована література.

Базова:

1. Беда Г. В. Основи образотворчої грамоти. – Київ: Вища школа, 2003.
2. Кольбер Ф. Маркетинг у сфері культури та мистецтв. Львів: Кальварія, 2004.
3. Ломоносова М. Т. Графіка та основи рисунка. – Київ: Мистецтво, 2010.
4. Проскуріна М.О. Організаційно-економічний механізм культурної індустрії України : монографія. Київ : Національна академія управління. 2018.
5. Кириченко М. А. Живопис: теорія і практика. – Київ: Освіта, 2012.

Додаткова література:

1. Савенкова Л. Г. Колір у живописі: теорія і практика. – Київ: Арт-освіта, 2015.
2. Косенко Д.Ю. Проблема відповідності форми та кольору об'єктів дизайну // Технічна естетика і дизайн: Міжвідомчий науково-технічний збірник. 2009. Випуск 6. С. 162-16

