



**Силабус навчальної дисципліни
«РИСУНОК»**

Спеціальність: В3 "Декоративне мистецтво та ремесла"

Освітній рівень	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітньо-професійна програма	Декоративне мистецтво та ремесла
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Курс / семестр	Курс 1-2 / семестр I- IV
Обсяг дисципліни: кількість кредитів ЄКТС/загальна кількість годин	9,5 кредитів / 285 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 12 год. Практичні роботи – 196 год. Самостійна робота – 77 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен (2 курс, IV семестр)
Викладачі	Пліхтяк Христина Петрівна, Кіцела Олеся Миколаївна
Контактна інформація	Vxpu 3@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Доцільність вивчення матеріалу курсу «Рисунок» обумовлена необхідністю оволодіти двовимірним та об'ємно-просторовим рисунком, ознайомитися з просторовими системами, розвинути вміння відтворювати повітряну перспективу на площині, а також тональні співвідношення.

Вивчення дисципліни «Рисунок» дозволить здобувачу освіти розвивати імпровізаційно-асоціативне, абстрактне мислення, здатність до глибинного аналізу об'єкта та середовища, застосовувати різні рівні трансформації: інтерпретації, стилізації, імпровізації в процесі створення рисунку. Здобувач освіти повинен вміти виробити власну образно-асоціативну мову, пластичний спосіб мислення, розвинути авторську техніку виконання. Володіти фаховою термінологією, основними законами, поняттями і закономірностями побудови площинних та об'ємно-просторових композицій, портретів; а також передавати стан природи в залежності від умов освітлення і середовища.

Зміст навчальної дисципліни

Мета:

Метою програми «Рисунок» є підготовка художника-спеціаліста, здатного розвиватися в умовах сучасного візуального мистецтва. Такий підхід потребує вашої обізнаності з

законами відображення дійсності, що походять з епохи Ренесансу, а також з головними мистецькими винаходами ХХ століття, які заперечили ці канонізовані закони.

Дисципліна «Рисунок» забезпечує розвиток творчого підходу до створення художнього образу засобами академічного рисунка, набуття необхідних практичних навичок для вирішення композиційної цілісності зображення, вивчення способів відтворення форми, її площинно-конструктивних закономірностей, практичне засвоєння різних графічних технік, розвиток конструктивно-аналітичного мислення, зосередження на суттєвому, головному.

Завдання курсу:

Основними завданнями вивчення дисципліни «Рисунок» є:

- засвоєння основних графічних технік рисунка;
- побудова зображуваного об'єкту за допомогою лінійної перспективи;
- визначення пропорційних співвідношень між об'єктами та їх частинами;
- розуміння пластики руху складної форми;
- формування конструктивно-аналітичного мислення;
- вибір художніх засобів рисунка;
- розуміння композиційних закономірностей та культури рисунка;
- активізація естетичного сприйняття навколишнього середовища;
- розвиток зорової пам'яті та уяви;
- вивчення основ зображувальної грамоти, здобуття вмій та навичок реалістичного зображення, засвоєння усіх видів рисунку;
- опанування технологіями та матеріалами рисунку.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток предметних **компетентностей**.

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК7. Здатність вчитися і оволодівати сучасними знаннями..

ЗК8. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1. Здатність розуміти базові теоретичні та практичні закономірності створення цілісного продукту предметно-просторового та візуального середовища.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва.

СК6. Здатність інтерпретувати смисли та засоби їх втілення у мистецькому творі.

СК9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами передвищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

РН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу;

РН2. Збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності;

РН4. Знаходити творчі рішення до поставлених завдань з проектування та виконання в матеріалі творів декоративного мистецтва;

РН10. Зображати об'єкти предметно-просторового середовища та постать людини.

PH11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи;

PH12. Вибирати форму, техніки, матеріали та зображальні засоби для вирішення практичних завдань.

PH13. Володіти фаховою термінологією, теорією декоративного мистецтва, застосовувати в спілкуванні на професійні теми.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинні знати:

- методи рисунку “обрубковка” та здійснювати його на практиці;
- методи “наскрізного” рисування і здійснювати його на практиці;
- методи геометричного (зовнішнього) обґрунтування моделі зображення і здійснювати його на практиці;
- методи побудови “парної форми” відносно “головної” (серединної) лінії моделі зображення і здійснювати їх на практиці;
- методи візірування – “метод горизонталей”, “метод вертикалей” і здійснювати їх на практиці;
- теорію закономірностей руху світлотіні по формі, а також тонових градацій, контрастів у рисунку і використовувати їх на практиці;
- теорію побудови зображення на основі законів аксонометричних проєкцій, прямої перспективи і використовувати їх на практиці;

4. Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин			
	усього	у тому числі		
		лекції	практичні	самостійна робота
1	2	3	4	5
Модуль 1. Рисунок натюрморту				
Змістовий модуль 1. Натюрморти з гіпсових предметів і предметів складних за формою.				
Рисунок натюрмортів з гіпсовим орнаментом та капітеллю.	50	2	24	22
Рисунок натюрмортів з предметів побуту різних за формою та фактурою.	26		26	
Змістовий модуль 2. Графічне зображення натюрморту				
Графічне вирішення натюрморту	10	2	10	
Разом за модулем 1	86	4	60	22
Модуль 2. Рисунок гіпсової класичної голови.				
Змістовий модуль 3. Вивчення закономірностей розподілу світла і тіні, тону і тональних відношень при рисуванні гіпсової голови людини.				
Рисунок класичних гіпсових зліпків частин голови.	42	2	40	
Рисунок гіпсової класичної маски.	16		14	

Змістовий модуль 4. Рисунок гіпсової класичної голови				
Рисунок гіпсової класичної голови.	28	2		10
Разом за модулем 2	86	4	72	10
Модуль 3. Рисунок голови людини				
Змістовий модуль 5. Побудова зображення голови людини.				
Рисунок голови молодої людини.	24	2	10	12
Рисунок голови чоловіка з плечовим поясом.				
Змістовий модуль 6. Застосування графіки в рисунку голови людини				
Графічне вирішення голови людини.	6		6	
Портрет людини з кистями рук.	10		10	
Разом за модулем 3	40	2	26	12
Модуль 4. Рисунок фігури людини.				
Змістовий модуль 7. Побудова зображення фігури людини.				
Рисунок постаті людини	25	2	10	13
Копія рисунку постаті людини відомого художника.	22		12	10
Змістовий модуль 8. Рисунок постаті людини в інтер'єрі				
Рисунок постаті людини в інтер'єрі.	26		16	10
Разом за модулем 4	73	2	38	33
Усього годин	285	12	196	77
Вид контролю - екзамен	4			

Оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- поточний контроль;
- модульний контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять (включає, в тому числі, перевірку якості підготовки завдань, які винесені на самостійне вивчення та виконання) і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти. Формами проведення поточного контролю з дисципліни є:

- 1) усні опитування на практичних заняттях;
- 2) виконання практичних робіт;
- 3) якість пошуку необхідної літератури тощо.

Модульний контроль – процедура визначення рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відповідної дисципліни. Модульний контроль з дисципліни «Рисунок» проводиться у формі виконання практичних завдань.

Здобувачі освіти вивчають дисципліну «Рисунок» протягом чотирьох семестрів, тобто

чотири модуля. Після виконання змістовного модуля (відвідування лекцій, практичних занять і виконання самостійної та індивідуальної роботи) здійснюється контроль у формі модульної контрольної роботи(підсумкова практична робота).

Розподіл відсотків по навчальній дисципліні:

Модульний контроль				Екзамен	Разом
Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4		
15%	15%	15%	15%	40%	100%

Політика оцінювання та академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності: Очікується, що здобувач освіти буде дотримуватися Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Вищого художнього професійного училища №3 м. Івано-Франківська та Методичним рекомендаціям з підтримки принципів академічної доброчесності, затвердженим Міністерством освіти і науки України.

Рекомендована література.

Базова

1. Франк Цёльнер / Леонардо да Вінчі /Повна збірка живопису. TASCHEN / АРТРОДНИК, 2011. Том I – 252 ст. Том II – 698 ст.
2. Frank Zöllner, Christof Thoenes/ Michal Aniol. TASCHEN/TMC Art, 2007, 368 p. та подібна література.
3. Philip Jodidio / Santiago Calatrava / Complete Works 1979 – 2007. TASHEN GmbH, Köln, 2007. – 519 ст.
4. Райнер Цербст/ Антонио Гауди, TASCHEN / Арт-Родник 2002 р, 239 ст.
5. Жан-Клод Маркаде/Малевич, Родовід, 2013. – 303 ст.
6. Євген Лисик. Графіка. Малярство: альбом-каталог./упоряд. А. Лисик, О. Лозинський. Львів: Коло, 2021. 368 с.
7. Любомир Медвідь. Проект AD HOMINEM : альбом-каталог, 2021, 64 с., Любомир Медвідь. Ремінісценції : художньо-літературне видання. Львів: Гердан, 2010, 200 с.
8. Альфред Максименко. Рисунок. Львів, 2016, 325 с.