



**Силабус навчальної дисципліни
«Пластика в декоративному мистецтві»**

**Спеціальність: ВЗ "Декоративне мистецтво
та ремесла"**

Освітній рівень	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітньо-професійна програма	Декоративно-прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Курс / семестр	Курс 2 / семестр 4
Обсяг дисципліни: кількість кредитів ЄКТС/загальна кількість годин	1,5 кредита / 45 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 10 год Практичні роботи – 22 год Самостійна робота – 13 год
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Викладач	Ільницька Марія Іванівна
Контактна інформація	mariyailnitcka@gmail.com

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Пластика в декоративному мистецтві» включена до переліку обов'язкових компонентів освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво». Дисципліна спрямована на вивчення основ скульптури, художньо-пластичної виразності та об'ємно-просторового мислення. Вона охоплює роботу з різними пластичними матеріалами (глина, пластилін, солоне тісто тощо) та засвоєння основних методів створення форми. Здобувачі освіти опановують мову пластики, навчаються відчувати масу, ритм та архітектоніку об'єктів. Велика увага приділяється вивченню анатомічної будови та втіленню творчого задуму в матеріалі.

Призначення курсу полягає в тому, що здобувачі освіти після його вивчення можуть вирішувати найрізноманітніші завдання в процесі навчання, а також в самостійній творчій і професійній діяльності.

Зміст навчальної дисципліни

Мета:

Навчити здобувачів освіти основам моделювання форми на базі об'ємно-просторового сприйняття; розвивати креативне мислення засобами стилізації форм, розвинути здатність мислити асоціативно та метаморфічно.

Завдання:

- виробити вміння використовувати різні пластичні матеріали;
- навчитися вільно володіти навичками побудови форми на площині та в об'ємі;
- працювати з натури та за сприйняттям;
- вивчити закони формоутворення, а також концептуальні основи класичного та традиційного мистецтва;
- розвивати творчу особистість здобувача освіти в процесі знайомства з техніками та матеріалами при створенні пластичних форм;
- навчитися виявляти взаємозв'язки простір – форма – матеріал.

В результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів освіти мають бути сформовані програмні компетентності:

ЗК6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК1. Здатність до знаходження творчих рішень для створення художніх творів.

СК4. Здатність виконувати поставлені завдання зі втілення художнього задуму творів мистецтва.

СК6. Здатність застосовувати професійну термінологію у сфері декоративного мистецтва під час практичної діяльності.

СК7. Здатність використовувати програмне забезпечення для вирішення професійних завдань.

СК10. Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді; визначати пріоритети професійної діяльності.

Результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами передвищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

РН1. Застосовувати набуті знання і вміння в сферах професійної діяльності у практичних ситуаціях.

РН3. Усвідомлювати відповідальність за якість виконуваних робіт, забезпечувати виконання завдання на високому професійному рівні.

РН6. Використовувати у професійній діяльності прояви української ментальності, історичної пам'яті, національної самоідентифікації та творчого самовираження; застосовувати історичний творчий досвід, а також успішні українські та зарубіжні художні практики.

РН18. Презентувати власні професійні компетентності, створені об'єкти та їх елементи в професійному середовищі.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен знати:

- різновиди скульптури, відомих майстрів-скульпторів;
- види і жанри скульптури;
- м'які матеріали, які застосовуються у скульптурі;
- що таке каркас, його конструкцію і значення;
- види рельєфів та принципи їх побудови;
- анатомічну будову людини;
- теоретичні основи підготовки та створення скульптурного твору;
- теоретично-інформаційну тенденцію пластичного визначення форми в об'ємі та рельєфі, а

також образно-ідейну характеристику відповідної теми завдань;

- етапи алгоритму дій від початку роботи до її завершення.

Здобувач освіти повинен вміти:

- володіти м'якими (пластичними) матеріалами та інструментом для ліпки;
- виготовити каркас для круглої скульптури і основу під рельєф;
- визначити пропорції і рух майбутнього твору;
- композиційно розташувати основні об'єми в просторі та на площині;
- володіти технікою рисунку;
- побудувати рельєф, залежно від його виду і принципів скорочення;
- застосовувати на практиці знання пластичної анатомії людини;
- виявити і передати характер моделі - робити конструктивно-анатомічний аналіз твору;
- здійснювати пластичний аналіз і моделювати форму;
- робити узагальнення форми та підпорядкувати деталі цілому;
- завершити роботу стосовно естетичних умов, виразити образно-ідейну характеристику відповідно до теми завдання;
- поетапно виконувати всі стадії роботи від її початку до завершення.

Структура навчальної дисципліни

Назви модулів і тем	Кількість годин			
	у с ь о г о	у тому числі		
		лекції	практичні	самостійна робота
1	2	3	4	5
Модуль 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва				
Змістовий модуль 1. Пластика в декоративному мистецтві				
Вступ. Історичні відомості появи скульптури. Види і жанри скульптури		2		
Зображальні засоби скульптури		2		
Композиція в скульптурі та її особливості		2		2
Ліплення простого тривимірного зображення			2	3
Разом за модулем	13	6	2	5
Змістовий модуль 2. Пластичне моделювання деталей обличчя з гіпсових зліпків голови Давида (робота Мікеланджело Буонарроті)				
Ліплення гіпсового зліпку носа. Пластичне моделювання форми		2	4	2
Ліплення гіпсового зліпку вуха. Пластичне моделювання форми			6	2
Ліплення гіпсового зліпку ока. Пластичне моделювання форми		2	6	2
Ліплення гіпсового зліпку губ. Пластичне моделювання форми			4	2
Разом за модулем	32	4	20	8

Всього годин	45	10	22	13
---------------------	-----------	-----------	-----------	-----------

Оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є: поточний контроль; модульний контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять (включає, в тому числі, перевірку якості підготовки завдань, які винесені на самостійне вивчення та виконання).

Формами проведення поточного контролю з дисципліни є:

- усні опитування на практичних заняттях;
- виконання практичних робіт;
- якість пошуку необхідної літератури тощо.

Модульний контроль – процедура визначення рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відповідної дисципліни. Модульний контроль з дисципліни «Пластика в декоративному мистецтві» проводиться у формі виконання практичних завдань.

Розподіл відсотків з навчальної дисципліни:

Модульний контроль	Екзамен	Разом
Модуль 1		
60%	40%	100%

Політика оцінювання та академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності: Очікується, що здобувач освіти буде дотримуватися Положення про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Вищого художнього професійного училища №3 м. Івано-Франківська та Методичних рекомендацій з підтримки принципів академічної доброчесності, затверджених Міністерством освіти і науки України.

Рекомендована література

Базова

1. Анна Ігнатова. Вектор Пластиліну – Київ: Детгиз, 2014. – 80с.
2. Андрейканіч А.І. Курс пластичної анатомії людини: Навчальний посібник – Чернівці:Букрек, 2010. – 124 с.: іл.
3. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навчальний посібник – Київ: Знання, 2008. – 171 с., 28 с. іл.
4. Туманов І. М. Рисунок. Живопис. Скульптура: Теоретико-методологічні основи комплексного навчання: Навчальний посібник. – Львів: Аверс, 2010. – 496 с.
5. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. – Львів: ЗУКЦ, 2012. – 80 с.: іл.
6. Gottfried Bammes. Der nackte Mensch. – Dresden: VEB Verlag der Kunst, 2003. – 483 s.