



**Силабус навчальної дисципліни
«Кольорознавство»**

**Спеціальність: ВЗ "Декоративне мистецтво
та ремесла"**

| | |
|---|---|
| Освітній рівень | Фахова передвища освіта |
| Освітньо-професійний ступінь | Фаховий молодший бакалавр |
| Освітньо-професійна програма | Декоративно-прикладне мистецтво |
| Статус дисципліни | Обов'язкова |
| Мова викладання | Українська |
| Курс / семестр | Курс 1 / семестр I |
| Обсяг дисципліни: кількість кредитів ЄКТС/загальна кількість годин | 1,5 кредита / 45 годин |
| Розподіл за видами занять та годинами навчання | Лекції – 10 год. Практичні роботи – 22 год. Самостійна робота – 13 год. |
| Форма підсумкового контролю | Екзамен |
| Викладач | Кіцела Олеся Миколаївна |
| Контактна інформація | lesiakitsela@gmail.com |

Анотація навчальної дисципліни

Дисципліна «Кольорознавство» передбачена навчальним планом, вивчається здобувачами передвищої освіти на I курсі в I семестрі, є однією з обов'язкових дисциплін. Дозволяє теоретично і практично опанувати закономірності фізичної природи кольору, його психологічний вплив на сприйняття мистецьких творів, активно використовувати науково-дослідницькі принципи в поєднанні з емоційним виразом колористичних відносин. Формує вміння використовувати основні закони фізичної природи кольору, класифікації кольорів у практичних навичках через систему вправ. Формою підсумкового контролю є екзамен. Курс «Кольорознавства» має міждисциплінарні зв'язки з такими дисциплінами, як «Живопис», «Рисунок», «Композиція», «Декоративний живопис», «Орнаментика».

Зміст навчальної дисципліни

Мета:

Метою викладання дисципліни «Кольорознавство» є формування систематизованого знання про основи кольорознавства і колористики, придбання навичок виконання колористичних площинних композицій на базі отриманих відомостей про принципи і закономірності гармонійного поєднання кольорів, а також колористичних композицій, заснованих на психологічному впливі кольорів і асоціаціях, що викликаються ними.

Призначення курсу полягає в тому, що здобувачі освіти після його вивчення зможуть вирішувати найрізноманітніші завдання в процесі навчання, а також в самостійній творчій і професійній діяльності.

Завдання:

Завданням дисципліни «Кольорознавство» є:

- набути базові знання з кольорознавства;
- засвоїти основні колористичні поняття, взаємодії світла і кольору та світлових явищ;
- розвивати естетичний смак та створювати гармонійне кольорове зображення у композиціях;
- ознайомитися з фізіологічними та психологічними властивостями кольору та його впливу на людину;
- освоїти принципи і прийоми побудови колірної гармонії;
- сформувати навички колористичного підходу до вирішення проектних завдань;
- зрозуміти взаємозв'язок кольору і форми;
- оволодіти практичними навичками роботи з колірними конструкціями;
- розвинути розуміння кольору як невід'ємної частини проектного рішення в будь-якій області дизайнерської діяльності.

В результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів освіти мають бути сформовані програмні компетентності:

ЗК3. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК4. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології..

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК10. Здатність оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт.

СК2. Здатність володіти основними класичними і сучасними категоріями та концепціями мистецтвознавчої науки.

СК 3.Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності, етапів зростання та індивідуально-особистісних особливостей

СК4 .Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах за спеціалізаціями.

СК9.Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративно-прикладне мистецтво», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами передвищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

РН1. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу;

РН2. Збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності;

РН 4. Знаходити творчі рішення до поставлених завдань з проектування та виконання в матеріалі творів декоративного мистецтва;

РН 6. Застосовувати знання з композиції , розробляти формальні площинні, об'ємні та просторові композиційні рішення і виконувати їх у відповідних техніках та матеріалах ;

РН 12. Вибрати форму, техніки, матеріали та зображувальні засоби для вирішення практичних завдань;

PH19.Проявляти ініціативу, креативні та підприємницькі навички у практичній діяльності та просуванні власного творчого проекту;

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинні

знати:

- основи теорії кольору;
- термінологію досліджуваного предмета;
- закони кольорознавства;
- закони змішування кольорів;
- принципи гармонійного поєднання кольорів;
- системи аналізу кольорових поєднань;
- знати способи образно-емоційного впливу на людину;
- розподілення кольору по площі та формі;
- види колірної рішення картини;
- естетичні критерії створення та оцінки художніх, народних і декоративно-прикладних виробів.

вміти:

- змішувати кольори різними способами;
- створювати колірно-тональний ряд для створення будь-якого зображення;
- створювати двадцяти чотирьох ступеневий хроматичний ряд (спектр);
- використовувати закони оптичного змішування кольору в живопису і дизайні;
- використовувати співвідношення простих і складних кольорів (визначених та невизначених).

Структура навчальної дисципліни «Кольорознавство»

| Назви модулів і тем | Кількість годин | | | |
|--|-----------------|--------------|-----------|-------------------|
| | усього | у тому числі | | |
| | | лекції | практичні | самостійна робота |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| Модуль 1.Кольорознавство – наука про колір. | | | | |
| Змістовий модуль 1. Становлення кольорознавства як науки. Властивості кольору. | | | | |
| Об’єктивні властивості кольору. Просторові властивості кольору. Психологічний вплив кольору. | 12 | 4 | 4 | 4 |
| Змішування кольорів. Кольоровий спектр, кольорове коло. Закони змішування. | 9 | | 6 | 3 |
| Види контрастів. Значення контрасту в системі художньої виразності. | 8 | 4 | 2 | 2 |
| Змістовий модуль 2. Гармонія кольорів. | | | | |

| | | | | |
|--------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Різновиди кольорових гармоній. | 16 | 2 | 10 | 4 |
| Усього годин | 45 | 10 | 22 | 13 |

Оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- поточний контроль;
- модульний контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять (включає, в тому числі, перевірку якості підготовки завдань, які винесені на самостійне вивчення та виконання) і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти. Формами проведення поточного контролю з дисципліни є:

- 1) усні опитування на практичних заняттях;
- 2) виконання практичних робіт;
- 3) якість пошуку необхідної літератури тощо.

Модульний контроль – процедура визначення рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відповідної дисципліни. Модульний контроль з дисципліни «Кольорознавства» проводиться у формі виконання практичних завдань.

Здобувачі освіти вивчають дисципліну «Кольорознавство» протягом одного семестру, тобто один модуль, який складається з двох змістовних модулів. Після виконання змістовного модуля (відвідування лекцій, практичних занять і виконання самостійної та індивідуальної роботи) здійснюється контроль у формі модульної контрольної роботи (підсумкова практична робота).

| Модульний контроль | Екзамен | Разом |
|--------------------|---------|-------|
| Модуль 1 | | |
| 60% | 40% | 100% |

Політика оцінювання та академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності: Очікується, що здобувач освіти буде дотримуватися Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Вищого художнього професійного училища №3 м. Івано-Франківська та Методичним рекомендаціям з підтримки принципів академічної доброчесності, затвердженим Міністерством освіти і науки України.

Рекомендована література.

Основна

1. Бичкова Л.В. Литвиненко Н.С. Кольорознавство. Ч. III. Теорія кольорової гармонії. – Полтава, 1990 – 47 с.
2. Печенюк Т. Кольорознавство Львів; 2009. 191с.
3. Прищенко С. Кольорознавство: навчальний посібник. – К.: Альтпрес., 2010. 354 с.: з іл.
4. Прокопович Т. А. П 80 Основи кольорознавства : навч. посіб. / Прокопович Тетяна Анатоліївна. – Луцьк : Вежа-Друк, 2016. – 120 с.
5. Сотник Л. І /Колір і його значення у мистецтві / Вісник ХДАДМ /№8 / с.32-36.
6. Тканко З.О. Теоретичні і практичні аспекти кольорознавства // Мистецька школа в системі національної освіти України: Навчально-методичний посібник. – Львів: Вид. “ Брати Сиротинці і К ”, 1999.- С.161-179.
7. Ярошенко А.В. Кольорознавство . Харків, ХДПУ, 2001. 254с.

8. Ярошенко А.В. Основні закономірності сприймання кольору. Матеріали Міжнародної науково-методичної конференції, Харків, 2009.