



**Силабус навчальної дисципліни
"Історія українського мистецтва"**

**Спеціальність: ВЗ "Декоративне мистецтво та
ремесла"**

Освітній рівень	Фахова передвища освіта
Освітньо-професійний ступінь	Фаховий молодший бакалавр
Освітньо-професійна програма	Декоративне прикладне мистецтво
Статус дисципліни	Обов'язкова
Мова викладання	Українська
Курс / семестр	Курс 1 / семестр I
Обсяг дисципліни: кількість кредитів ЄКТС/загальна кількість годин	3 кредита / 64 годин
Розподіл за видами занять та годинами навчання	Лекції – 44 год. Практичні роботи – 20 год. Самостійна робота – 26 год.
Форма підсумкового контролю	Екзамен
Викладач	Бобик Наталя Василівна
Контактна інформація	vxru_3@ukr.net

Анотація навчальної дисципліни

Навчальна дисципліна «Історія українського мистецтва» формує у здобувачів освіти наукові уявлення про художні стилістичні характеристики. У контексті навчального курсу здобувачі освіти знайомляться з найважливішими періодами українського мистецтва. Вивчають основні етапи розвитку та формування, вчаться аналізувати характеризувати провідні напрями та історичні художні стилі, види жанри мистецтва, а також використовувати знання та вміння мистецтвознавчого аналізу в професійній діяльності. Вивчення історії українського мистецтва спрямоване не лише на сам процес його виникнення та розвитку, але на зміцнення сучасного мистецтва.

Зміст навчальної дисципліни

Мета:

Засвоїти теоретичні знання з « Історії українського мистецтва», теоретичний курс є однією з базових навчальних дисциплін здобувачі освіти. Основними завданнями вивчення дисципліни є поглиблення і систематизація знань з обраного фаху; створення відчуття

професійної приналежності до обраного фаху на рівні аналізу досягнень українського мистецтва в контексті розвитку світової художньої культури.

Формування у здобувачів освіти глибокого розуміння розвитку українського мистецтва від найдавніших часів до сьогодення, основних художніх стилів, напрямів та творчості видатних митців.

- Завдання:

- отримати системні знання з історії українського мистецтва;
- сприяти національному самоусвідомленню розуміння української ідентичності;
- ознайомити з основними періодами розвитку українського мистецтва, від найдавніших часів до сучасності;
- навчити здобувачів освіти аналізувати та інтерпретувати мистецькі твори;
- розглядати життєвий шлях та творчий доробок відомих українських митців;
- реалізувати виховну функцію, прищеплюючи громадянські якості та патріотизм;
- розвивати професійне мислення та володіти фаховою термінологією для роботи в мистецькій сфері.

В результаті вивчення навчальної дисципліни у здобувачів освіти мають бути сформовані програмні компетентності:

ЗК3 Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.

ЗК8 Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел, розуміння професійної діяльності.

ЗК9 Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК3 Здатність формулювати цілі особистісного і професійного розвитку та умови їх досягнення, враховуючи тенденції розвитку галузі професійної діяльності. етапів зростання та індивідуально-особистісних особливостей.

СК9 Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

СК10 Здатність усвідомлювати важливість виконання своєї частини роботи в команді, визначити пріоритети професійної діяльності.

СК14 Здатність розробляти, адаптувати та узагальнювати навчальні матеріали.

РН1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

РН2 Збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності.

РН9 Застосовувати базові знання з історії мистецтва, інші спеціалізовані теоретичні знання, орієнтуватися в сучасних процесах у мистецькій сфері.

Результати навчання

Відповідно до освітньо-професійної програми «Декоративне мистецтво та ремесла», вивчення навчальної дисципліни повинно забезпечити досягнення здобувачами передвищої освіти таких програмних результатів навчання (РН):

РН1 Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

РН2 Збирати, аналізувати та обробляти інформацію з різних джерел, використовувати її для професійної діяльності.

РН9 Застосовувати базові знання з історії мистецтва, інші спеціалізовані теоретичні знання, орієнтуватися в сучасних процесах у мистецькій сфері.

У результаті вивчення навчальної дисципліни здобувач освіти повинен знати:

- періоди та хронологію розвитку мистецтва України від давнини до сьогодення;
 - художні стилі, напрями, течії мистецтва;
 - імена видатних майстрів, їх життєвий та творчий шлях;
 - твори архітектури, скульптури, живопису, графіки;
 - пояснювати, оцінювати особливості розвитку мистецтва України;
 - розрізняти пам'ятки мистецтва за авторством, назвою, художнім стилем;
 - володіти термінологією;
 - проводити мистецький аналіз творів.
- вміти:
- володіти фаховою термінологією;
 - використовувати на практиці отримані знання з історії українського мистецтва при роботі з науковою літературою;
 - проводити мистецький аналіз творів;
 - працювати з першоджерелами, науковою та методичною літературою.

Структура навчальної дисципліни

	Кількість годин			
	Усього			
		лекції	семінарські	самостійна робота
1	2	3	4	5
Модуль. Давнє мистецтво України				
Змістовий модуль 1. Давнє мистецтво України				
Історична довідка. Етапи розвитку українського мистецтва.	2	2		
Найдавніше мистецтво на території України. Трипільська культура неолітичного періоду.	2	2		
Мистецтво скіфо-сарматського часу. Золота Пектораль – мистецтво скіфів.	2	2	2	3
Мистецтво Київської Русі X-XIII ст. Монументальне мистецтво мозаїки, фрески, книжкової мініатюри.	2	2		
Іконографічні схеми та сюжети українських ікон. Український іконостас.	2	2	2	
Українське мистецтво XIV першої пол. XVI ст. Оборонна архітектура, замки фортеці України.	2	2		3
Українське мистецтво другої пол. XVI ст. XVII ст. Ренесансна архітектура Львова. Малярство України другої пол. XVI-XVII ст. Ренесансний портрет.	2	2		
Книгодрукування в Україні та книжкова грав'юра другої. пол. XVI –XVII ст. Діяльність І. Федорова в Україні.	2	2	2	3
Українське мистецтво другої пол. XVII-XVIII ст. в стилі бароко. Скульптор Й. Пінзель та його послідовники.	2	2		
Малярство другої пол. XVII-XVIII ст. в Україні. Народна картина «Козак Мамай»	2	2	2	3

Особливості ікономалярства в Україні в творчості Йова Кондзелевича.				
Рококо в західно - українському мистецтві. Скульптор Й.Пінзель та його послідовники.	2	2	2	
Разом за змістовим модулем 1.	22	22	10	13
Модуль. Мистецтво України другої половини XVIII – XX ст.				
Змістовий модуль 2. Мистецтво України другої половини XVIII – XX ст.				
Українське мистецтво кінця XVIII першої половини XIX ст. Класицизм на Україні.	2	2		
Розвиток мистецьких шкіл в Україні. Мистецтво західних земель.	2	2		
Український живопис другої пол. XIX ст. Творчість С. Васильківського, М. Пимоненка, М. Самокиша	2	2	2	4
Побутовий жанр в живописі у творчості українських художників кінця XIX – XX ст. М. Пимоненко, С. Васильківський, К. Трутовський.	2	2		
Портретний жанр в живописі у творчості українських художників кінця XIX-XX ст.	2	2		
Розвиток і становлення пейзажного жанру. Стилістичні особливості пейзажного жанру.	2	2	2	4
Історичний, батальний жанр в живописі у творчості українських художників. Творчість С. Васильківського, М. Самокиша.	2	2	2	
Розстріляне відродження школа М. Бойчука. Творчість М. Бойчука.	2	2		
Художники авангарду. Творчість О. Екстер, О. Богомазов.	2	2	2	4
Народне українське наївне мистецтво (М. Приймаченко, Катерина Білокур, Ганна Собачко-Шостак).	2	2		
Українське мистецтво кінця XIX –XX ст. Сучасне мистецтво і мистецтво сьогодення.	2	2	2	4
Разом за змістовим модулем 2		22	10	13
Всього годин	64	44	20	26
Вид контролю екзамен	4			

Оцінювання

Засобами оцінювання та методами демонстрування результатів навчання з навчальної дисципліни є:

- поточний контроль;
- модульний контроль.

Поточний контроль здійснюється під час проведення семінарських занять (включає, в тому числі, перевірку якості підготовки завдань, які винесені на самостійне вивчення та виконання) і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувача освіти. Формами проведення поточного контролю з дисципліни є:

- 1) усні опитування на семінарських заняттях;
- 2) поточне тестування та опитування;
- 3) участь в обговоренні питань на семінарах;
- 4) якість пошуку необхідної літератури тощо.

Модульний контроль – процедура визначення рівня засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу відповідної дисципліни. Форма модульного контролю: тести, теоретичні завдання.

Після виконання змістовного модуля (відвідування лекцій, практичних занять і виконання самостійної та індивідуальної роботи) здійснюється модульний контроль знань (МКЗ).

Підсумковий контроль проводиться у формі екзамену та включає всі теми курсу, винесені на лекції та практичні заняття.

Розподіл відсотків по навчальній дисципліні:

<i>Модульний контроль</i>			<i>Разом</i>
Модуль 1	Модуль 2	Екзамен	
30%	30%	40%	100%

Політика оцінювання та академічної доброчесності

Політика щодо академічної доброчесності: Очікується, що здобувач освіти буде дотримуватися Положенням про академічну доброчесність учасників освітнього процесу Вищого художнього професійного училища №3 м. Івано-Франківська та Методичним рекомендаціям з підтримки принципів академічної доброчесності, затвердженим Міністерством освіти і науки України.

Рекомендована література.

Базова

1. Білецький П. Апостол України. Життя і творчість Т. Г. Шевченка - Київ 1998.
2. Кравич Д. Овсійчук В. Черепанова Українське мистецтво - Львів 2003., 2004.
3. Лукань В. Історія українського мистецтва -Івано-Франківськ 2010. 189 с.
4. Степовик Д. Іконологія й іконографія - Івано-Франківськ 2003.
5. Фіголь М. Мистецтво стародавнього Галича - Київ 1997.